

"Falsework".

Falsework kallas de konstruktioner av stöttande sk. stämpor som används vid byggen för att tillfälligt hålla delar på plats tills de är riktigt förankrade.

Paul Cullens Falsework-skulpturer är tillfälliga konstruktioner där möbler vänds upp och ned och stötts upp mellan golv och tak. Dessa skulpturer kan sägas gestalta något så osannolikt som att tyngdlagen upphävts och föremål tillåts sväva fritt. De kan också betraktas som en gestaltning av vardagens (där saker vanligtvis står på golvet) motsats. Gör-det-självetestetiken hos skulpturerna har en utgångspunkt i Heath Robinsons och Rube Goldbergs teckningar. De tecknade båda komplexa, provisoriska och ologiska manicker som är utformade för att utföra enkla uppgifter genom omvägar och för att avbilda ineffektivitet i jakt på rationella resultat.

Falsework-skulpturerna är improviserade konstruktioner av samband mellan vanliga objekt, som liksom Robinsons och Goldbergs figurer litar till opraktiska och tillfälliga medel. Trots att skulpturerna liknar modeller härmar de bara representationen till viss del; de har inget riktigt ändamål utan refererar envist till sin egen tillblivelseprocess och materialitet.

"Falsework".

*Falsework is a temporary scaffold-like architectural support which is used to hold elements in place during construction and until they become self supporting.*

*Paul Cullen's Falsework sculptures are makeshift constructions in which items of furniture are inverted and supported off the floor and against the ceiling. These sculptures could be said to model the unlikely situation in which gravity is suspended and objects are able to float free from their usual restraints. Or they could be regarded as modelling a situation in which the inverse of the everyday, in which objects sit upon the floor, is presented. The do-it-yourself aesthetic of these sculptures has a basis in the drawings of Heath Robinson and Rube Goldberg. Both men drew complex, makeshift and illogical devices designed to perform simple tasks by indirect means and to represent the application of irrational principles to the pursuit of rational outcomes.*

*The Falsework sculptures are improvised constructions of relationships between ordinary objects reliant, like the whimsies of Goldberg and Robinson, on impractical and makeshift means. Although they are model-like, the Falsework sculptures only imitate the act of representation up to a certain point; they serve no real purpose and instead refer insistently to the processes of their own making and materiality.*

